

Casentini, Marsilio. Il terzo libro de motetti in concerto, a una, & a due voci . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1641. Not in RISM.

Title:

IL TERZO LIBRO
DE MOTETTI
In Concerto, A Vna, & à Due Voci
DI MARSILIO CASENTINI
Maestro di Capella di Gemona.
OPERA DVODECIMA
DEDICATI
Al Molto Illustre, & Eccellenſiſmo Signor mio Offeruandifſimo il Signor
PIETRO ELIGGIO
HELTI
Dottor de l'Vna, e l'altra Legge.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Apreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXI.

Dedication:

[orn.] | MOLTO ILLVSTRE | Et Eccellenſiſmo mio Offeruandifſimo, |

PERche non restino doppo di me tutto inutili al Mondo queſte mie | poche fatiche Muſicali, che in queſti miei vltimi anni hò com-|poſto per glorificare Iddio, & effercitare quelli che ſi ſono cō-|piaciuti dell'i miei ammaeſtramenti; hò deliberato mandarle | alle Stampe, & farne vn dono à V.S. Molto Illustre, & Eccel-|lentifſima, alla quale, e per l'antica feruitù, che io hò professato | alla felice memoria dell'i Molto Illuſtri Signori ſuo Padre, & Zij, | & che do preſente conſeruo con lei, & con li SS. Suoi Fratelli, & | Nipote, oltre il genio particolare, che ella tiene à queſta nobilifſi-|ma profeſſione, io era tenuto dar qualche ſaggio della mia affet-|tione, & offeruanza. Agradiſca dunque V.S. molto Illustre, & Eccellenſiſma queſto | picciol ſegno di puro affetto, che quantunque di carta, ha nondimeno impressi effetti | dell'anima, la quale ſi come è immortale, pregarà immortalmente Iddio per la ſalute, & | cōſeruatione della ſua Persona, & di tutta l'honoratiſſima ſua Caſa. Baccio à V.S. mol-|to Illustre, & Eccellintiſſima la mano, & le prego dal noſtro Signore ogni vera feli-|cità, & contento. |

Di Venetia li 23. Luglio 1641. |

Di V.S. Molto Illustre, & Eccellenſiſma, | Affectionatiſſimo, & Obligatiſſimo Seruitore | Marſilio Cafentini. |

Index:

[orn.]
TAVOLA
[orn.]

A VOCE SOLA

Benedicam Dominum	
Gustate, & videte	
Dulcis Iesu	
Confitemini Domino	
Confitemini Domino quoniam	
Paratum cor meum	
Cantabo Domino	
Diligam te Domine	
Congregate sunt gentes	
Impetum inimicorum	
Ego sum Panis viuus	
Oculi mei	
Stabunt iusti	
Vulnerasti cor meum	
De ore prudentis	
Tota pulcra es	
O Iesu mi dulcissime	
Euge ferue bone	
Amor Iesu dulcissime	
con la Sinfonia A 2.	
O quam fuavis	
	CANTO SOLO
	BASSO SOLO
	Basso solo, & Canto se piace
	A 2. Canto, & Alto
	A 2. Doi Tenori
	A 2. Canto, e Basso
	A 2. Canto solo
	Canto solo ouero Tenore
	Sopra la Romanesca
	A 2. Canto, e Basso

IL FINE.

Contents:

- Benedicam Dominum in omni tempore semper laus eius in ore meo . . . semper laus eius in ore meo. Canto solo
- Gustate & videte quoniam fuavis es Dominus beatus vir qui sperat in eo . . . Venite filij audite me timorem Domini docebo vos venite filij. Canto solo
- Dulcis Iesu memoria dans vera cordis gaudia . . . auditur nil iucundius nil cogitatur dulcius quā Iesus Dei filius. Canto solo
- Confitemini Domino & inuocate nomen eius annunciate inter gētes . . . confirmamini Domino & inuocate nomen eius annuntiate inter gētes opera eius. Canto solo
- Confitemini Domino quoniam bonus in fēculum misericordia eius quis loquetur . . . Confitemini domino quoniam bonus quoniam in fēculum misericordia eius. Canto solo

Paratum cor meum Deus cantabo & psallam in gloria tua exurge gloria mea . . . paratum
cor meum Deus cor meum. Canto solo

Cantabo Domino in vita mea psallam Deo meo quā diu sunt . . . psallam Deo meo quā diu
sum. Canto solo

Diligam te Domine fortitudo mea Dominus firmamentū meum & refugium meum . . . &
refugium meum & liberator meus. Canto solo

Congregate sunt gentes congregate sunt in multitudine vt dimicent contra nos . . . Domine
Deus ad te sūt oculi nostri ne spereamus. Basso solo

Impetum inimicorum ne timueritis memores estote quomodo salui facti sunt Patres nostri .
. . . & miserebitur Deus noster. Basso solo

Ego sum panis viuus qui de cælo descendī si quis manducauerit ex hoc pane viuet in
æternum Alleluia. Basso solo

Oculi mei semper ad Dominum quoniam ipsi euellet de laqueo pedes meos . . . & dimit te
vniuersa delicta mea oculi mei semper ad Dominum. Basso solo

Stabunt iusti in magna constantia aduersus eos qui se angustia uerunt & qui abstulerunt
labores . . . & inter sāctos fors illorum est. Nos insensati. Basso solo

Vulnerasti cor meum soror mea sponsa & in vno crine colli tui veni de libano spōsa mea
veni coronaberis & macula non est in te. Canto A 2. se piace Basso Solo, & Canto se
piace

De ore prudentis procedit mel alleluia . . . Fauus distillans labia eius alleluia. A 2. Canto
Tota pulchra es Maria ò Maria & macula originalis nō est in te . . . intercede pro nobis ad
Dominum Iesū Christum. A 2. Tenori

O Iesu mi dulcissime spes suspirantis animæ . . . amore Iesu langueo & mente totus ardeo.
Canto A 2. A 2. Alto, e Canto

Evge serue bone & fidelis quia in pauca fuisti fidelis intra in gaudium Domini tui . . . intra
in gaudium Domini tui. Canto A 2. A 2. Violino Sinfonia

Amor Iesu dulcissime quando cor nostrū visitas pellis mētis caliginem & nos reples
dulcedine. . . Prima Parte Canto solo ouer Tenor Sopra la Romanesca. Sinfonia vt
supra Seconda Parte. Quā felix est quē facias confors Paternę . . . dextere tu vere
fumen Patriæ quod omnē sensum superat. Sinfonia vt supra Terza Parte. Splendor
paterna glorię incomprehēsa bonitas amoris tui copiam da nobis per presentia. A 3.
Violino Sinfonia Canto A 3. Iesu dulcissime amor Iesu dulcissime.

O quā suavis est Domine tuus qui vt dulcedinem quam in filios demonstrares Pane
fauissimo de cælo prestito esurientes reples bonis fastidios diuites inanes. A 2. Canto, e
Basso

Part-books:

CANTO	A ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
BASSO	B ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
BASSO CONTINVO	C ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: PL- Kj. Not in RISM.